NUMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

Domingo 7 de Julio
1889

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS
ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

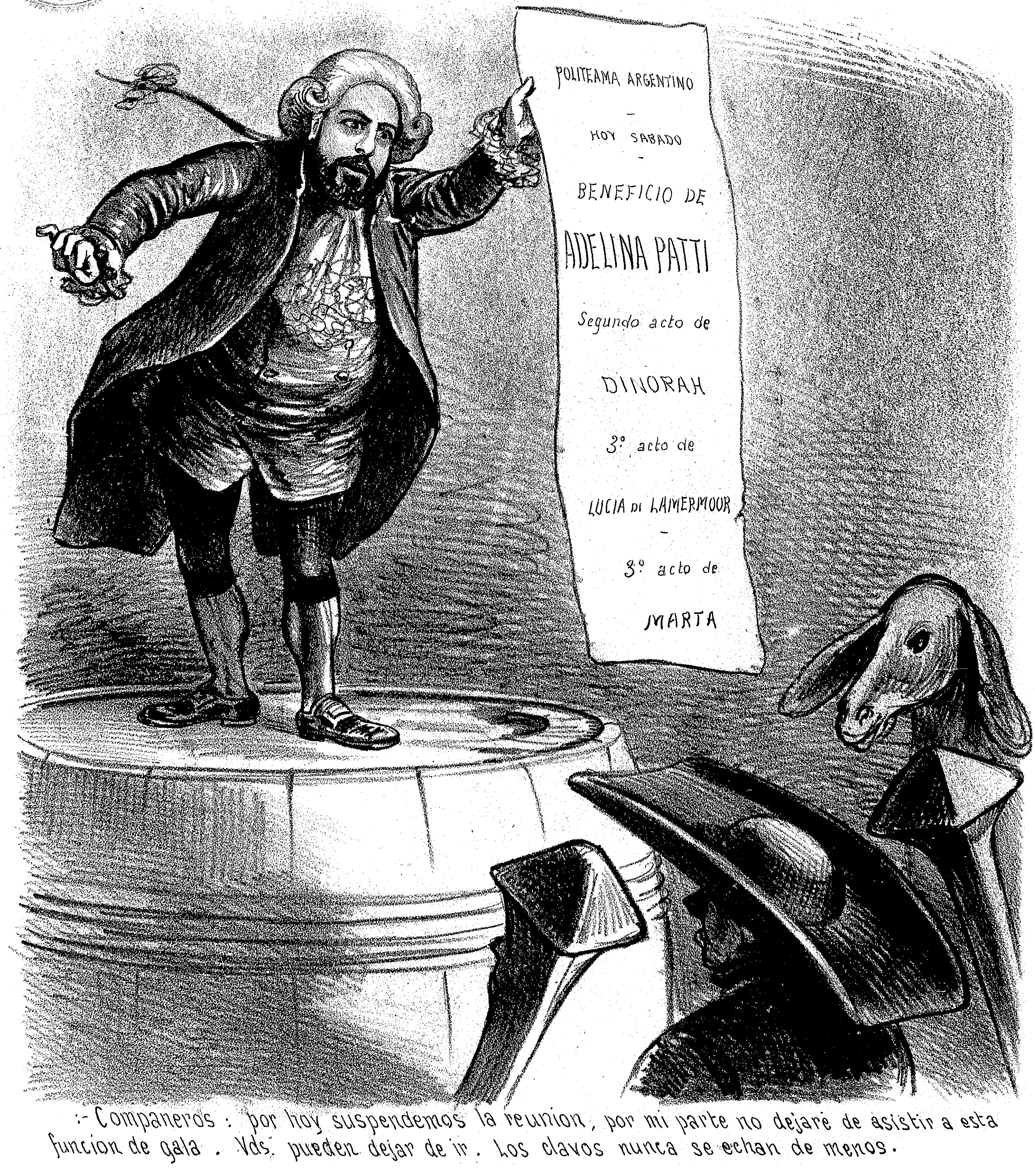
Año XXVII—Núm. 1382

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias................ » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Biblioteca Bs. As. Nacional



:- Compañeros : por hoy suspendemos la reunion, por mi parte no dejaré de asistir a esta funcion de gala. Vds. pueden dejar de ir. Los clavos nunca se echan de menos.

BARTOLITO :– MI SÁBANA NO ME IMPIDE DE SENTIR LA CRUELDAD DE ESTA ATMÓSFERA HELADA QUE NOS ENVUELVE Y QUE NUESTRO ESCASO FUEGO JAMAS TEMPLARA.
AQUEL ASTRO ES EL QUE NOS HACE FALTA. SUS RAYOS CALIENTAN OTRAS REGIONES DEJANDO POR CONSIGUIENTE LA NUESTRA CON HIELOS ETERNOS.

AVISO A NUESTROS AGENTES

Prevenimos á todos aquellos que no han abonado el trimestre que vence el mes de Marzo, que les será suspendido el envio del periódico si no chancelan sus cuentas en la mayor brevedad.

La Administracion.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 7 DE JULIO DE 1889

SEGUNDA CARTA DE PARIS

Junio 4 de 1889.

Mi querido Director:

El infierno está adoquinado con buenas intenciones. Lo prueba un deseo de mandarle á menudo correspondencias y la imposibilidad en que me hallo de cumplirlo. Es tan seductor Paris en este momento! Quien tiene el valor de quedar en su casa escribiendo, cuando hay tantas maravillas que ver....

Voy á tratar de reanudar mi primera carta con esta segunda.

Como se lo decía, me parecía obra de titanes el poder estar el pabellon argentino listo para la inauguracion general del 6 de Mayo. Sin embargo, y á fuerza de esfuerzos inauditos, se consiguió alistar el piso bajo, lo que hizo muy buen efecto, pues nuestro pabellon fué el único de las naciones sud-americanas, que abrió, con el del Paraguay, sus puertas al inmenso pueblo que invadió ese dia el campo de Marte.

Como le era muy difícil al señor Presidente de la República Francesa una por una todas las secciones, las diversas delegaciones sud-americanas se reunieron en un punto céntrico, entre sus secciones, y allí el Presidente Carnot vino á saludarlos.

El dia siguiente cerraba nuestro pabellon de nuevo sus puertas para seguir y concluir su instalacion.

Todo el mundo está de acuerdo para declarar que el pabellon argentino es el más rico é importante de los pabellones extranjeros de la Exposicion. Lo único que yo siento es que se haya abusado demasiado de los motivos decorativos, y sobre todo del color verde en el exterior del pabellon. Hasta la cúpula habiase hecho de vidrios verdes que felizmente la comision hizo reemplazar por azules.

De noche el efecto del pabellon es muy lindo. Todos estos trozos de vidrios de color tallados son huecos y tienen al interior una luz Edison. De manera que cuando de noche se iluminan dejan en la sombra aquel mar de adornos caprichosos de un gusto dudoso que cubre hasta la última pulgada toda la fachada. Entonces la vista es encantadora. En resumidas cuentas causa muy buen efecto nuestro pabellon, un efecto ricacho, *cossu*, como dicen los franceses.

Muchos preguntan si las casas en la República Argentina son así.

El interior ha sido víctima tambien de ese fanatismo por el verde de que le hablé ya. La parte baja sobre todo es mas bien del pabellon brasilero que del argentino. En cuanto al piso alto es, á mi modo de ver, muy hermoso. Renombrados artistas de Paris han colaborado á su decoracion, sea en las estátuas y bajorelieves, sea en pinturas al óleo, sea en fin en los vidrios artísticos. De estos últimos el principal, que es muy decorativo, representa á la Francia y á la ciudad de Paris, recibiendo á la República Argentina. La ejecucion es perfecta, pero como miembro de la comision, no he vacilado en criticar al autor por su falta de tacto en la composicion. La Francia y la ciudad de Paris están rodeados de los arquitectos que han colaborado á la obra del pabellon y los que acompañan á la República Argentina son el Dr. Pellegrini y el señor Cabirau.

No atino á comprender los méritos que tiene el último de estos caballeros para pasar á la posteridad y creo que la figura del malogrado, noble y generoso patriota Antonino Cambaceres, merecía mucho mas este homenaje que el caballero Cabirau, que al fin y al cabo no es mas que un empleado, á cuya actividad rindo sin embargo la justicia merecida.

Como le decía, el estar listo para el 25 de Mayo costó grandes esfuerzos, y los señores empleados del pabellon se portaron. De la comision hubo quien pasó la noche del 24 al 25 ayudando y estimulando á los trabajadores, como el caballero señor Güiraldes. Sabíamos que el Presidente señor Carnot, iba á honrarnos ese dia con su visita y se había lanzado invitaciones á todos los argentinos y extranjeros vinculados á nuestra república. Una mesa de lunch estaba instalada en el piso alto.

A las dos y cuarto del dia 6 aniversario glorioso de la independencia argentina, el señor Carnot se presentó á la puerta del pabellon, acompañado de los ministros Tirard y Spuller, del general Bruyére y otros personajes, siendo recibido por los señores Pelegrini, R. Lezica y la delegacion argentina. La orquesta tocó la Marsellesa mientras visitaban los ilustres huéspedes la exposicion argentina. Terminada la visita se presentó al señor Carnot el álbum preparado al efecto, para que pusiera en él su firma, lo que hizo, así como los señores Tirard y Spuller.

Quedóse todavía un momento el señor Presidente admirado de tantas bellezas argentinas agrupadas en rededor de él, y felicitando al doctor Pellegrini por el buen éxito de la exposicion argentina, se retiró dejando á todos los concurrentes gratamente impresionados por el honor que acababa de dispensarnos el primer magistrado de la gran República Francesa.

Tuvo entonces lugar la verdadera inauguracion del pabellon argentino. El presidente, señor Lezica, abrió la sesion con el discurso siguiente:

«Señores y señoras:

Habiendo tenido que ausentarse el distinguido delegado Dr. D. Eugenio Cambaceres como Presidente de la Comision Argentina de Exposicion Universal de 1889, me cabe la honra de daros la bienvenida en este suntuoso pabellon que representa dignamente á la República y que llama la atencion en este concurso universal de las naciones, por las audacias de su decorado que no sientan mal, tratándose de una nacion jóven que no tiene tradiciones artísticas que recordar, y que recorriendo el presente con paso rápido y casi vertiginoso, simboliza propiamente un porvenir próspero y brillante.

La comision se ha esforzado en preparar para este dia la inauguracion de tan importante exhibicion de los fecundos frutos del trabajo y de la libertad, animada del vivo deseo de celebrar de manera tan digna el feliz aniversario de nuestra gloriosa revolucion.

La comision tiene el honor de informaros que S. E. el señor Vice-Presidente de la República Argentina, Dr. D. Cárlos Pellegrini, inaugurará oficiosamente la exposicion dándole al acto, con su presencia, el más alto significado nacional.

En cumplimiento de mis deberes de presidente de la comision, permitidme que ocupe por breves instantes vuestra atencion.

S. E. el señor Presidente de la República, interpretando fielmente el sentimiento nacional, aceptó con patriótica decision y marcada simpatía la invitacion del gobierno francés para tomar parte en este gran concurso universal. Los poderes públicos secundando eficazmente la iniciativa del señor Presidente, no escatimaron los recursos necesarios para que ese concurso respondiera al estado de adelanto, de prosperidad y de extraordinario desarrollo que caracteriza á la nacion.

Tenemos que lamentar la ausencia del malogrado senador don Antonino Cambaceres, que al frente de la comision directica de Buenos Aires, con su actividad y competencia, dió organizacion y direccion á los múltiples trabajos de la Exposicion, sucediéndole en tan honrosa tarea el señor Eduardo Olivera, cuyos antecedentes eran prenda segura de féliz éxito.

La comision de Paris que tengo el honor de presidir, ha prestado su patriótica cooperacion acompañando al señor Delegado que con dedicacion y acierto dignos del mayor encomio, ha justificado plenamente la confianza con que había sido honrado por el gobierno. Para llevar á cabo los trabajos ha contado con colaboradores inteligentes bajo la hábil direccion del arquitecto francés M. Albert Ballu, que supo asociarse el concurso de artistas renombrados de Paris, que han decorado el pabellon con obras de indiscutible mérito.

Aprovecho con gusto la ocasion de manifestaros que todas las autoridades francesas á la par de los eminentes directores de esta grandiosa exposicion, no han omitido esfuerzo para dar á nuestro pais las pruebas inequívocas de consideracion y de benévola deferencia.

S. E. el señor Presidente Carnot, deseoso de agregar á esas manifestaciones una prueba personal de su simpatía, nos ha honrado este dia con su visita acompañado de sus honorables ministros de estado.

Os invito á saludar su nombre con expresion de alta consideracion, honrando en su digno presidente á esta gran nacion que nos hospeda con tanta cordialidad.

No dudo que nuestras ricas y variadas colecciones han de despertar gran interés por nuestro país, pero al contemplar en este recinto un grupo de argentinos tan importantes por su significacion y por su cultura, abrigo la conviccion profunda que su presencia en Paris durante la Exposicion, será la más elocuente demostracion del alto grado de civilizacion y de prosperidad que felizmente goza la República Argentina.

Para concluir debo poner en vuestro conocimiento que S. E. el señor ministro argentino ha hecho especial encargo á la comision de manifestar á sus compatriotas que los deberes diplomáticos tradicionales de su cargo le obligan á permanecer este dia en la casa de la legacion, pero que toma viva participacion en la importante fiesta que celebramos».

En seguida tomó la palabra el doctor Pellegrini, pronunciando el hermoso discurso siguiente:

Señoras, señores:

En este dia glorioso que marca en el tiempo la aparicion de nuestra patria en la escena del mundo, es grato para los argentinos que nos hallamos lejos del suelo patrio, encontrarnos reunidos á la sombra de nuestra bandera con el pensamiento puesto en la patria lejana, la memoria llena del recuerdo de nuestros padres, sintiendo palpitar nuestros corazones en la emision de un sentimiento comun, para levantar nuestra voz en testimonio de gratitud para los héroes de nuestra independencia y en señal de compromiso solemne de dedicar todo nuestro esfuerzo para realzar un porvenir de grandeza para la patria que nos legaron.

Feliz ha sido la comision en elegir este local para convocarnos á festejar nuestra gloriosa revolucion, y agradecido le quedo por la ocasion que me ofrece de expresar á nombre de mis compatriotas el sentimiento que nos inspira la gran nacion que hoy nos brinda tan espléndida hospitalidad. No es por acaso que nos hallamos aquí reunidos ni que solo por acceder á la invitacion de una nacion amiga que el pueblo y gobierno argentino ha levantado este pabellon concurriendo en la medida de nuestras fuerzas al éxito de este gran concurso. Hemos venido aquí porque un sentimiento nacional nos llevaba allí donde la Francia celebraba el centenario de aquellos dias memorables que en medio de los dolores y desgarramientos, de las impurezas y de las glorias de un alumbramiento colosal.

Concluirá.

TEATROS

Politeama Argentino

Empresa C. Ciacchi—Gompañía Lírica Italiana—Sábado 6 de Julio de 1889—Funcion de honor en homenaje á la primera cantatriz del mundo, Adelina Patti—Gran solemnidad teatral, espectáculo extraordinario, de gala, compuesto como sigue: Segundo acto de la grandiosa ópera en 3 actos, del inmortal maestro Giacomo Meyerbeer «Dinorah» ó sea «Il pellegrinaggio a Ploermel».—Tercer acto de «Lucia di Lammermoor» con Adelina Patti—Segundo acto de la bella ópera «Marta», cantado por Adelina Patti.

Teatro Variedades

Folies argentinas—Direccion Forlet—Reapertura con la nueva compañía francesa.

Sábado, «Voyage en Chine».
Domingo, «Orphée aux enfers».
Lundi, «L' Epopée Argentine».

PELUQUERÍA DEL SIGLO XIX

DE

HOSTIER Y D'AMATO

El salon mas grande y de mas luz que hay hoy en Buenos Aires, atendido por seis buenos oficiales

La casa está abierta todos los Domingos y dias de fiesta.

Surtido general en perfumería y artículos de regalo.

1122 — RIVADAVIA — 1122

ENTRE LIMA Y SALTA

100,000 ps.--100,000 ps.

Obligaciones del Banco Constructor DE LA PLATA

Autorizadas por el Superior Gobierno Nacional

Ventas por mensualidades

100,000 $ m|n. Primer premio, á mas, premios de 10,000 5,000, 500, 100, 50 y 15 $.

Con solo 2 (dos) pesos mensuales y á pagarse durante doce meses, se obtiene un certificado de una obligacion

Del Banco Constructor de La Plata

El tercer sorteo tendrá lugar el 15 de Setiembre de 1889 á las 3 p. m. en el local del Banco, calle San Martin Nº 132. ante el señor Inspector del Superior Gobierno Nacional. dos Escribanos del Consejo y públicamente.

El comprador recibe inmediatamente el núm. de las obligaciones al pagar la primera mensualidad. y participa tambien de la suerte de todos los sorteos.

En caso que la Obligacion vendida por mensualidades, salga sorteada con el premio menor de 15 pesos m|n, se cambiará por otra obligacion solo con continuar pagando las mensualidades convenidas. y participa de los 31 sorteos hasta que la obligacion salga premiada.

Se vende por cuenta de un sindicato, en el Banco Constructor de La Plata.

Buenos Aires
Calle San Martin núms. 130 y 134.
y en las sucursales en la Boca y en La Plata.

El primer premio de 50,000 pesos en el sorteo del 15 de Febrero de 1889, lo ha ganado el señor Wenceslao Garcia.

El primer premio de 50,000 pesos en el sorteo del 15 de Mayo de 1889, lo ha ganado el señor Jaime Vieyra

El segundo premio de 10,000 pesos en el sorteo del 15 de Mayo de 1889, lo ha ganado el señor Pascual Bongiovani.

Vendido por mensualidad.

COMPAÑÍA SUD-AMERICANA DE BILLETES DE BANCO

GRABADOS SOBRE ACERO, COBRE, ZINC, MADERA, ETC.

LITOGRAFÍA * IMPRENTA * ENCUADERNACION * FÁBRICA DE LIBROS EN BLANCO * FOTOTIPÍA

ESTEREOTIPÍA * FUNDICION DE TIPOS

BUENOS AIRES

Calle San Martin 258 n/n